

Haut Anjou, 02 décembre 2005

## "Les Ephémères" de Pascal Bonnelle en montage à Segré Montevideo soigne son image

Trente heures de rushes visionnés et 17 jours de montage pour la société audiovisuelle de Montevideo. Jérôme Berthelot est comblé. Il vient de finir le montage des images des "Ephémères", le premier long métrage réalisé cet été par le cinéaste angevin Pascal Bonnelle.

Cinq années de collaboration dans le milieu cinématographique, cela permet de mieux se connaître et cela peut parfois déboucher sur des projets ambitieux. Le dernier en date semble combler de joie ces deux artistes régionaux. Pascal Bonnelle et Jérôme Berthelot sont ravis de leur sort. Le premier vient de terminer le tournage de son premier long métrage et le deuxième s'est vu confier le montage d'une première vraie fiction.

Que du bonheur! Et du travail aussi pour plusieurs semaines.

L'aventure des "Ephémères", la dernière fiction de Pascal Bonnelle remonte au printemps dernier. « Quand j'ai invité Jérôme à découvrir mon film au cours d'une lecture de scénario au cinéma angevin des 400 coups » Ce premier travail autour d'une fiction était un pari pour le réalisateur de Montevideo. « C'est la première fois que je monte un long métrage. D'habitude, mes travaux de montage

*n'excèdent pas les trente minutes. C'est beaucoup de travail, mais c'est passionnant!* »

### Pascal Bonnelle est aussi un acteur

En septembre, le tournage débutait dans les rues d'Angers. Pascal Bonnelle avait prévu pas moins de 60 décors et vingt techniciens sur le plateau. Deux comédiens, l'angevin Thomas Drelon et Morgane Moré, ont campé les rôles principaux. "Ephémères", c'est une nuit dans la vie amoureuse d'un couple. François et Léa ont vingt ans, ils déambulent dans les rues d'Angers, à la gare Saint-Laud, au musée David-d'Angers, à la bibliothèque municipale et au château. En parallèle vient se greffer une autre histoire de couple, celle de Pierre et Claire. Il ressemble à celui de François et Léa, mais ils sont dirigés par un metteur en scène. Pascal Bonnelle joue ce rôle étrange.

Deux films ont inspiré le réalisateur angevin :



Pascal Bonnelle et Jérôme Berthelot sont visiblement très heureux de travailler ensemble sur les "Ephémères".

"Hiroshima mon amour" d'Alain Resnais et "Mulholland drive" de David Lynch. Dans le premier, l'on retrouve un couple en errance et, dans le deuxième, l'on est confronté à une mise en abîme permanente. La dernière semaine de tournage a conduit l'équipe de Pascal Bonnelle sur les plages de Saint-Jean-de-Monts.

### A Premiers Plans et sur TV10

En novembre, Jérôme Berthelot avait 30 heures d'images sur sa table de montage. Un film de 90 minutes a pris forme, et il reste encore quelques retouches à faire avant le montage son. La sortie des

"Ephémères" est programmée fin janvier 2006, pour une première présentation au festival Premiers Plans d'Angers. D'autres projections suivront dans les salles d'art et essai d'Angers, Nantes et Segré. L'on devrait, par ailleurs, voir le film du cinéaste angevin sur les chaînes régionales, notamment TV10. Pascal Bonnelle pense aussi à une diffusion nationale, mais pour cela il faut convaincre un distributeur. Quant à Jérôme Berthelot, il savoure encore cette première expérience. « Cette découverte s'est révélée passionnante », termine le technicien de Montevideo.

**Yannick Gohier**