

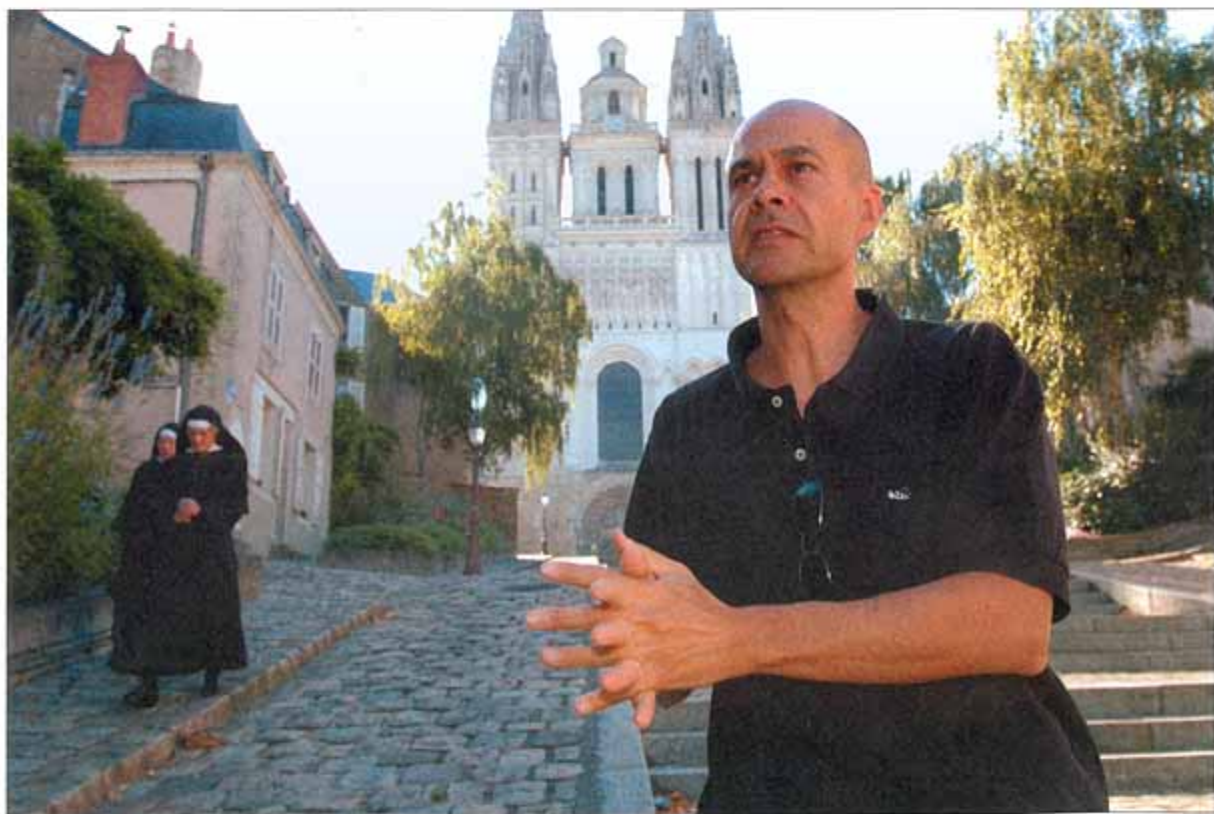
l e m a g '

Angers en toile de fond Des Éphémères

Jusqu'à la mi-octobre, Pascal Bonnelle tourne son premier long-métrage, *Des Éphémères*, dans les rues du centre-ville.

> CINÉMA

Depuis le 12 septembre et pendant cinq semaines, le réalisateur angevin Pascal Bonnelle a choisi sa ville comme décor pour l'histoire d'amour qu'il a écrite. Il serait d'ailleurs plus juste de parler d'histoires d'amour au pluriel. La première se déroule la nuit avec un chauffeur de taxi qui tombe amoureux d'une cliente. La deuxième se passe en plein jour: un couple de comédiens répète sous les ordres d'un metteur en scène. Mais là, surprise! Les deux acteurs ont les mêmes visages que les personnages de la nuit. Tout est donc lié mais difficile de savoir comment: quelle histoire influence l'autre? quelle est la part du rêve et de la réalité? quel rôle joue exactement cet étrange metteur



Pour son long-métrage *Des Éphémères*, Pascal Bonnelle va tourner dans une cinquantaine de décors sur la ville. La plupart faisant l'objet de scènes de jour et de nuit. Le cinéaste est ici Montée Saint-Maurice en compagnie de l'acteur principal de son film, Thomas Drelon.

en scène interprété par Pascal Bonnelle lui-même? "Savoir si on est maître de son destin est la question centrale de mon scénario", explique le cinéaste qui travaille sur ce projet depuis une dizaine d'années avec deux films comme référence: *Hiroshima mon amour* d'Alain Resnais et *Mulholland Drive* de David Lynch. "Existe-t-il une fatalité?", est une interrogation récurrente dans la filmographie de Pascal", remarque Thomas Drelon, l'acteur principal. Le comédien a déjà tourné plusieurs fois sous la direction du réalisateur. Pascal Bonnelle a à son actif une dizaine de courts métrages de tous styles: comédie, polar, fantas-

tique... La plupart avec Angers pour toile de fond. Et voilà la troisième histoire d'amour *Des Éphémères*, celle entre le cinéaste et la ville où il habite depuis quinze ans. "Je trouve Angers à la fois belle, poétique, romantique, humaine et chaleureuse." Il sera donc possible de découvrir la cité du roi René sous toutes ses coutures: le château, la promenade du Bout-du-Monde, la montée Saint-Maurice, le boulevard Foch, le Ralliement, la place Saint-Éloi, le quai des Carmes... Enfin, quasiment tout le centre-ville. En tout, une cinquantaine de décors pour la plupart filmés de jour et de nuit. Les scènes de nuit seront plus étranges et décalées. Par exemple, les vieilles rues de la Cité se transformeront en un véritable labyrinthe. En opposition, celles tournées en journée seront plus ancrées dans la réalité d'une ville qui vit et qui s'anime. Et quand tout sera en boîte, l'étape du montage sera un vrai contre-la-montre. En effet, la présentation du film est programmée pour le festival Premiers Plans, en janvier.

Les Angevins associés de bout en bout

Des Éphémères affiche un budget très modeste de 100 000 euros. Autour de Pascal Bonnelle se retrouve une petite équipe d'une quinzaine de personnes. Le réalisateur filmera caméra à l'épaule et en numérique. Objectif: réduire les contraintes techniques dans un esprit documentaire. Trois acteurs au générique: Pascal Bonnelle, Thomas Drelon et Morgane Moré, vue dans *Saint-Cyr* et *Peau d'ange*. Le

film devrait durer un peu moins d'une heure trente. Il sera programmé aux 400 Coups début 2006 et dans un réseau de salles art et essai. La sortie d'un DVD est également prévue. Ce projet s'inscrit dans une logique de film fait en région. Il s'est construit avec le soutien de l'association pour le cinéma angevin (APCA) et la société de production ligérienne Plan large. Des Angevins ont été associés aux diffé-

rentes phases de sa fabrication: lecture publique du scénario, interventions dans les écoles et venue de groupes scolaires lors du tournage et du montage. Enfin, quand le film sera terminé, des projections dans les quartiers en présence de l'équipe pourront être organisées.

Renseignements: www.angers-cinema.com

Benoît Chanteloup