

La Nouvelle République, 06 juillet 2005

Pascal Bonnelle, deux mois avant de tourner à Angers...

Pascal Bonnelle, réalisateur angevin, s'apprête à tourner son premier long métrage avec le comédien Thomas Drelon. Tous deux participent aux ateliers, l'un sélectionné avec onze autres cinéastes européens, l'autre comme auditeur libre.

Thomas Drelon, jeune comédien angevin, est auditeur libre aux Ateliers d'artistes : « Je me suis inscrit, sur les conseils du réalisateur Pascal Bonnelle qui est en plein préparatifs de son premier long métrage "Éphémère" ; il débute le tournage le 12 septembre, à Angers et sur la côte vendéenne. Je tiendrai le rôle principal, avec Morgane Moré qui a joué avec Isabelle Huppert, dans "Saint-Cyr", ou Depardieu dans "Peau d'Ange" de Vincent Perez.

« J'ai envie de profiter du regard de quelqu'un qui a vécu une histoire cinématographique fabuleuse. Pour moi, venir aux Ateliers de Jeanne Moreau, c'est une chance, une nourriture ».

Thomas Drelon a fait du théâtre, tout en passant un DEA de droit. Il a choisi : il reste artiste et aujourd'hui, il est la preuve, avec Pascal Bonnelle, qu'il existe une vraie création régionale cinématographique. « Aux Ateliers, je suis là pour écouter, pour recevoir. Je n'ai pas de questions précises. Juste envie de recevoir ».

Le réalisateur angevin Pascal Bon-



Avant la master-class de Jeanne Moreau, Thomas Drelon à la sortie de la projection du film inédit de Jeanne Moreau, hier matin. « Je vais recevoir, pas poser des questions » dit-il.

nelle, lui, est parmi les douze résidents sélectionnés. Il a appris au dernier moment, deux jours avant la date de clôture des inscriptions, que les ateliers avaient lieu. Il ne croyait pas être pris, vu les délais, bien qu'il

en eût très envie. Il a quand même monté son dossier, à toute vitesse : « C'est un vrai bonheur. A deux mois du tournage, j'apprends plein de choses. Du coup, bien que tout soit calé pour mon film, je revois des

choix, des options. J'ai de nouvelles idées. Et puis, je deviens plus crédible aux yeux de mes partenaires. Dans le cinéma, c'est important : il y a une partie économique ! »