

Ouest-france, 30 juin 2005

Premier clap des Ateliers d'Angers créés par Jeanne Moreau et Premiers Plans 12 jeunes Européens à l'école du ciné

Jusqu'au 10 juillet, Angers accueille douze jeunes cinéastes européens, sous la direction de Jeanne Moreau, pour des ateliers de formation par les plus grands professionnels du cinéma.

Alors que les écoliers vont partir en chantant « vive les vacances », eux, ils font leur rentrée ce vendredi. Le tableau noir aura la forme d'un grand écran blanc, pour douze jeunes cinéastes européens et leurs bancs d'école seront les fauteuils d'un décor que ne renieraient pas certains metteurs en scène : les beaux hôtels anciens de Livois et Lancrau (les locaux municipaux de l'Université du Temps libre), récemment restaurés, rues Bordier et Pocquet-de-Livonnières, près de la place Imbach.

Ici, jusqu'au 10 juillet, avant de créer leur premier long métrage, ces élèves privilégiés auront pour prof de ciné Jeanne Moreau, à qui on doit, avec l'association Premiers Plans, cette première séquence de formation de réalisateurs, tirée Les Ateliers d'Angers. Avec elle, interviendront le réalisateur Krzysztof Zanussi et d'autres grands pros du cinéma,



Jeanne Moreau (avec le maire, Jean-Claude Antonini) : l'initiatrice des Ateliers d'Angers, qui débutent ce vendredi.

comme Luc et Jean-Pierre Dardenne (lire *Ouest-France* du jeudi 23 juin).

Ces Ateliers sont aussi ouverts, avec intelligence, à cinquante auditeurs libres. Des passionnés de cinéma, de toute la région des Pays-de-la-Loire. Ils participeront aux débats du matin avec les douze

jeunes cinéastes et bénéficieront d'une formation spécifique l'après-midi.

Projections publiques

Les films qui serviront de base à la formation des jeunes réalisateurs

européens, les Angevins pourront aussi les voir, au cours de projections publiques, à 20h30, au cinéma Les 400 coups, rue Claveau (1).

Ce vendredi, en présence de Jeanne Moreau, projection de *Crossing The Bridge*, de Fatih Akin. Samedi 2, *La Petite Lili*, de Claude Miller, en présence de Gérard de Battista, chef opérateur. Dimanche 3, *Pola X*, de Léos Carax.

Lundi 4, *Cet Amour-là*, de Josée Dayan, en présence de Jeanne Moreau. Mardi 5, *La Vie des Morts*, d'Arnaud Desplechin, en présence du monteur François Gédigier. Mercredi 6, *La Constante*, en présence de Krzysztof Zanussi, son réalisateur.

Jeudi 7, *Noi Albinoi*, de Dagur Kari, en présence de Jeanne Moreau et Krzysztof Zanussi. Vendredi 8, *A la Folie... Pas du Tout*, en présence de sa réalisatrice, Laetitia Colombani.

Enfin, le samedi 9 juillet, projection du film *La Promesse*, en présence de ses réalisateurs, les frères Luc et Jean-Pierre Dardenne et de leur chef opérateur, Alain Marcoen.

A. By.

(1) Tarif : 6,70 €, 5,50 € ; enfants de moins de 13 ans, 4,30 €.

Avant leur premier long métrage

Les douze jeunes cinéastes européens qui vont participer à la première édition des Ateliers d'Angers ont en commun de préparer leur premier long métrage, après avoir présenté des courts métrages au festival Premiers Plans.

Parmi eux, l'Angevin Pascal Bonnelle. Metteur en scène, auteur et comédien de théâtre, il a réalisé plusieurs courts métrages dont *Nickel Chrome*, présenté à Premiers Plans en 1996. Son scénario de long métrage, *Des Ephémères*, se tournera à l'automne 2005 à Angers.

L'Espagnol Federico Veiro, après des études de communication à Montevideo, a étudié le cinéma aux Etats-Unis, où il a réalisé plusieurs films d'école. Scripte sur les films uruguayens *25 watts* et *Whisky*, il vit à Madrid. Il réalise en 2004 *Bregman et sa signature*, présenté en compétition à Angers en 2005.

D'Espagne, aussi, Lucia Sanchez. Comédienne de théâtre et de cinéma, elle a travaillé avec Delphine Gleize, Gilles Marchand ou François Ozon. Elle réalise en 1998 son premier court-métrage, *Les Mains de Violeta*. Suivront *Siestas*, *Las Amigas*, et *Salomé*, présenté à Angers dans le cadre des *Films d'ici* en 2003 et *Pick-up*.

La Française Lisa Brosner est l'auteur de plusieurs romans, dont *Le Sculpteur de femmes* et d'ouvrages pour enfants. Passionnée par la Chine et le Japon, dont elle parle les langues, elle a réalisé un documentaire sur le Japon et un premier court-métrage, *Misako*.



Pascal Bonnelle. Il va tourner à Angers, à l'automne, son premier long métrage : *Des Ephémères*, mêlant histoire d'amour et vues de la ville, de nuit et de jour. Avec l'aide des producteurs locaux Jean-Michel Courtin (à gauche) et Jean-Luc Greffier (debout).

Sophie Kovess-Brun et Erwan Augoyard, plasticiens et vidéastes, travaillent ensemble depuis 1996 et vivent en Belgique, où ils conçoivent et écrivent une série TV 7^e *Ciel*. Ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages dont *Dedans dehors*, présenté en compétition à Angers en 2004.

Elise Griffon et Sébastien Marnier sont diplômés d'études supérieures cinématographiques. Ils ont co-réalisé plusieurs courts métrages : *Le Grand Avoir*, présenté en compétition à Angers en 2003 ou encore *Le beau Jacques*. Leur premier scénario de long métrage, *L'Heure de la*

sortie, a été lu par Anny Romand dans le cadre des lectures de scénarios lors du dernier festival Premiers Plans.

Le Belge Patric Jean, après une formation d'art dramatique et des études de lettres modernes, devient comédien et professeur de français. Il a réalisé deux courts métrages, *Intra-Muros*, *La conquête du pôle Sud* et un documentaire, *Les Enfants du Borinage* (la région où il a grandi en Belgique). Il a depuis réalisé un long métrage documentaire, *La Raison du plus fort*, sorti en 2005.

De Hongrie vient Barnabas Toth.

Comédien de théâtre et de cinéma, il passe à la réalisation après des études en économie. Diplômé de l'Académie du cinéma de Budapest en 2004, il y réalise plusieurs courts métrages. Lauréat du concours européen de scénario Nisi Masa en 2002, il réalise *On a Train*, son premier court métrage, présenté en compétition à Angers en 2004.

Après des études à l'École des Beaux-Arts puis à l'École de cinéma de Lisbonne, la Portugaise Inês Oliveira a travaillé en tant que monteuse son. *O nome e o N.I.M.*, son premier court métrage, a reçu le Grand prix du jury à Angers en 2004 et le prix du meilleur court au festival de Vila do Conde en 2003.

Ecrivain, Simon Luang a publié en 2001 son premier roman, *Parti pour rester*. Comédien, photographe, également instituteur, il réalise en 2003 un court métrage de fiction, *Hors la ville* et en 2005 un documentaire expérimental, *L'île éphémère*. Tao, son scénario de premier long métrage, est lauréat des Trophées du Premier scénario du Centre national du cinéma en 2003.

En échange de la formation qu'ils vont recevoir, ces douze jeunes gens devront s'acquitter d'un devoir de vacances. Ils vont devoir laisser à la ville d'Angers, selon le vœu de Jeanne Moreau, « une carte postale ». Une manière d'exercer leur imagination, caméra au poing et de montrer le talent de leur regard sur Angers, pour laisser aux Angevins, comme en remerciement, leur signature.

A. By.